

LEGENDA

■	Visibilità' nulla-bassa
■	Visibilità' medio-bassa
■	Visibilità' media
■	Visibilità' medio-alta
■	Visibilità' alta
●	Beni culturali
●	Aspetti scenico percettivi
●	Beni ambientali
●	Rogge di Udine e Palma

Progetto

Buffer 5km

Analisi dell' intervisibilità teorica in assenza di opere di mitigazione visiva e metodologia adottata

L'elaborazione è stata condotta utilizzando il software QGIS, mediante l'applicazione del geoolgoritmo Viewshed incluso nel plugin Visibility Analysis. L'obiettivo dell'analisi è stato quello di individuare le aree di visibilità potenziale dell'impianto all'interno di un buffer di 5 km calcolato a partire dal perimetro del progetto. Tale estensione consente di selezionare un numero significativo di punti di osservazione situati lungo le principali strade panoramiche e in corrispondenza di ambiti a elevato valore paesaggistico.

Parametri di simulazione:

- Altezza massima delle strutture agrivoltive (tracker): 4,00 m, corrispondente alla condizione di massimo sollevamento dei moduli fotovoltaici, inclinati a $\pm 55^\circ$.
- Altezza dell'osservatore: fissata a 1,70 m, in linea con la quota media dell'occhio umano in posizione eretta.

Punti di analisi e beni paesaggistici

All'interno dell'area di progetto sono stati individuati ***75 punti struttura**, distribuiti sia lungo il perimetro delle superfici occupate dai tracker sia in corrispondenza delle zone potenzialmente più esposte dal punto di vista visivo.

Inoltre, all'interno del buffer di 5 km sono stati selezionati ***77 punti di osservazione esterni**, individuati sulla base delle prescrizioni contenute nel **"D.lgs. 42/2004"** e suddivisi in tre categorie:

1. Beni culturali (punti 1-62)
2. Aspetti scenico percettivi (punti 63-74)
3. Beni ambientali tutelati (punto 75)
4. Fulcri idrografici significativi – Rogge di Udine e Palma (punti 76-77)

Questi punti rappresentano i principali fulcri visivi naturali e antropici del contesto e rivestono un ruolo prioritario nell'analisi dell'impatto percettivo.

Classi di visibilità

La mappa elaborata riporta i gradi di visibilità teorica dell'impianto in assenza di opere di mitigazione a verde.

La valutazione si articola in cinque classi di impatto visivo:

- Bassa / Nulla
- Medio-Bassa
- Medio
- Medio-Alta
- Alta

Questa classificazione consente di individuare con precisione le aree maggiormente sensibili dal punto di vista percettivo e di definire le necessarie strategie di mitigazione paesaggistica.

ID punto	Descrizione Bene	Tipologia	Visibilità*
1	Villa Savorgnan della Bandiera Moro Job	Beni culturali	Bassa-nulla
2	Chiesa di San Michele Arcangelo	Beni culturali	Bassa-nulla
3	Ex Concerie Cogollo - Edificio Sud	Beni culturali	Bassa-nulla
4	Ex Concerie Cogollo - Capannone Sud	Beni culturali	Bassa-nulla
5	Chiesa di San Martino Vescovo	Beni culturali	Bassa-nulla
6	Chiesa della Madonna del Conforto	Beni culturali	Medio-bassa
7	Cortina di Luminaco	Beni culturali	Media
8	Chiesa di Sant'Andrea Apostolo	Beni culturali	Media
9	Villa Caliselli Carlucci	Beni culturali	Alta
10	Chiesa di Santa Maria Assunta	Beni culturali	Alta
11	Villa Bresciani Taboga	Beni culturali	Alta
12	Chiesa di San Michele Arcangelo al Cimitero	Beni culturali	Alta
13	Chiesa di Sant'Antonio Abate	Beni culturali	Media
14	Villa Treo Sabbadini	Beni culturali	Alta
15	Villa Masotti	Beni culturali	Alta
16	Chiesa di Sant'Andrea Apostolo	Beni culturali	Alta
17	Chiesa della Madonna della Salute	Beni culturali	Alta
18	Villa Cardusso	Beni culturali	Alta
19	Chiesa di San Leonardo	Beni culturali	Alta
20	Magazzino Cristofoli	Beni culturali	Alta
21	Villa De Bernardo	Beni culturali	Medio-alta
22	Villa Beretta	Beni culturali	Medio-alta
23	Villa Beretta Palazzo Municipale	Beni culturali	Medio-alta
24	Chiesa di Santa Agata Vergine E Martire	Beni culturali	Medio-alta
25	Cortina di Lauzacco	Beni culturali	Medio-alta
26	Chiesa della Santissima Trinità	Beni culturali	Medio-bassa
27	Villa Agricola Pighin	Beni culturali	Medio-alta
28	Chiesa di San Canziano Martire	Beni culturali	Alta
29	Villa Liruti Cicogna	Beni culturali	Alta
30	Chiesa della Santissima Trinità'	Beni culturali	Alta
31	Villa Trigatti	Beni culturali	Bassa-nulla
32	Chiesa di Santa Maria Assunta	Beni culturali	Bassa-nulla
33	Mulino D Olivo	Beni culturali	Alta
34	Villa Varmo	Beni culturali	Alta
35	Chiesa della Santissima Trinità	Beni culturali	Alta
36	Chiesa di San Pietro E San Paolo Apostoli	Beni culturali	Alta
37	Macello	Beni culturali	Alta
38	Chiesa di San Giovanni Battista	Beni culturali	Alta
39	Mulinello Cogoi	Beni culturali	Media
40	Villa Colleredo Bossi	Beni culturali	Alta
41	Cortina di Lavariano	Beni culturali	Alta
42	Chiesa di San Paolo Apostolo	Beni culturali	Alta
43	Villa Strassoldo	Beni culturali	Alta
44	Chiesa di San Martino Vescovo	Beni culturali	Bassa-nulla
45	Villa Agricola Strassoldo del Torso	Beni culturali	Bassa-nulla
46	Villa Caimo Mauroner	Beni culturali	Medio-bassa
47	Cortina di Tissano	Beni culturali	Alta
48	Chiesa di San Giuseppe	Beni culturali	Alta
49	Chiesa di Santo Stefano Protomartire	Beni culturali	Medio-alta
50	Cortina di Chiasselli	Beni culturali	Medio-alta
51	Chiesa di Santa Maria Annunziata	Beni culturali	Medio-alta
52	Villa Chiarutini Baldassera	Beni culturali	Medio-alta
53	Chiesa di San Niccolò Vescovo	Beni culturali	Alta
54	Essiccatore Tabacchi	Beni culturali	Alta
55	Chiesa di Sant'Andrea Apostolo	Beni culturali	Alta
56	Villa Mantovani Faccin	Beni culturali	Alta
57	Chiesa della Madonna del Carmine	Beni culturali	Alta
58	Mulinello di Bicinicco	Beni culturali	Alta
59	Chiesetta di San Giorgio	Beni culturali	Alta
60	Villa Ciani	Beni culturali	Medio-alta
61	Chiesa di San Pietro Apostolo	Beni culturali	Medio-bassa
62	Centra di Bicinicco	Beni culturali	Bassa-nulla
63	Punto panoramico sul Cormor	Aspetti scenico percettivi punti	Alta
64	Punto panoramico sulle montagne	Aspetti scenico percettivi punti	Media
65	Punto panoramico sulle montagne e su Pozzuolo del Friuli	Aspetti scenico percettivi punti	Media
66	Punto panoramico sulle montagne	Aspetti scenico percettivi punti	Alta
67	Punto panoramico sul Cormor	Aspetti scenico percettivi punti	Alta
68	Punto panoramico sulle montagne	Aspetti scenico percettivi punti	Alta
69	Punto panoramico sulle montagne	Aspetti scenico percettivi punti	Alta
70	Panorama su Borgo Cortello	Aspetti scenico percettivi punti	Media
71	Punto panoramico sulle montagne	Aspetti scenico percettivi punti	Alta
72	Punto panoramico sulla campagna	Aspetti scenico percettivi punti	Alta
73	Punto panoramico sulle montagne	Aspetti scenico percettivi punti	Alta
74	Viale di accesso a Villa Carlotti	Aspetti scenico percettivi linee	Media
75	Cave di Comand a ovest della SP82 di Chiasselli	Beni ambientali tutelati	Bassa-nulla
76	Analisi visibilità da Roggia 1	Rogge di Udine e Palma	Alta
77	Analisi visibilità da Roggia 2	Rogge di Udine e Palma	Alta

